



PRÉSENTE LE CINÉ SPECTACLE



BRUITS D'IMAGES

"LES VACANCES DE MR SCHNEID"



POUR TOUS PUBLICS
(à PARTIR DE 5/6 ANS)

MIS EN SON PAR JEAN-CARL FELDIS



UNE CO-PRODUCTION CINÉSSONNE

Contact compagnie : 06 72 82 55 92, theoremao@gmail.com

Site internet : <http://theorema.free.fr>

Une découverte espiègle

- de l'image
- du son associé à l'image
- de la nature et de notre lien avec elle

Mr Schneid de retour de vacances présente sa famille en montrant ses petits films en super 8

Une famille très particulière... constituée d'un lapin, d'un crabe, d'hippopotames, d'éléphants, etc...

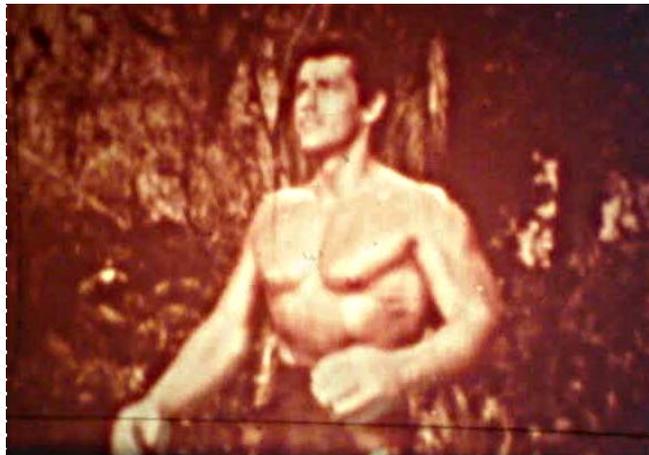
Les films sont en fait de précieux documents du CNDP destinés aux écoles, et d'autres films rares patiemment chinés par Jean-Carl Feldis

Jean-Carl Feldis, avec la complicité du public et de Mr Schneid, met en son chacun des films en direct

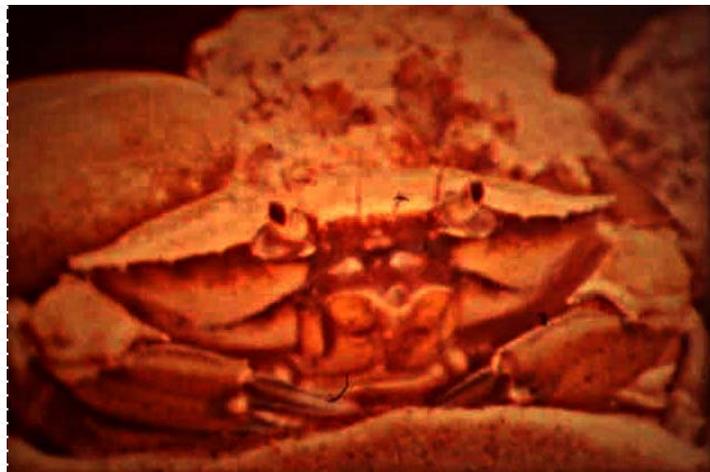
Un projet

- Ludique
- Participatif
- Comique
- Pédagogique

Mr Schneid vous présente :

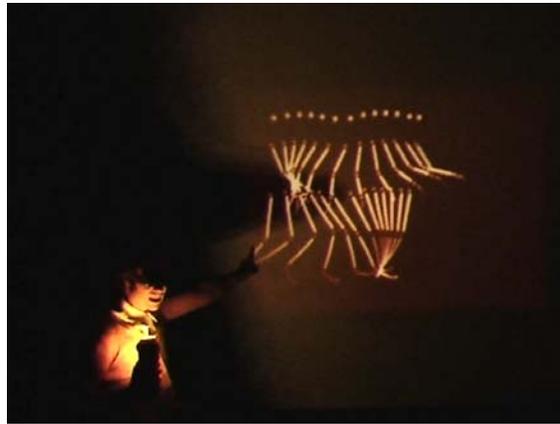


Mon oncle (qui vit sur l'île de Bornéo)



L'ami de famille (qui reste toujours assis sur le canapé)

Et aussi, son neveu le lapin, le moteur,
un curieux film d'animation,
et « la marche »:



En tout 6 films aussi drôles qu'instructifs !

Mis en son par Jean-Carl Feldis : « l'homme aux mille bras »!



Jean-Carl et Theôrêma proposent par ailleurs des ateliers « La bande son du film », pendant lesquels le public crée lui-même la bande son (ces ateliers peuvent être proposés en plus du spectacle)

Bruits d'Images a été créé pour la première fois au cinéma
Jacques Prévert, à Orsay et au cinéma François Truffaut à
Chilly-Mazarin le 16 novembre 2011
Une co-production Cinéssonne

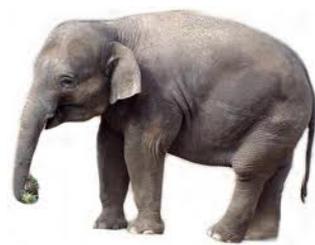
Durée du spectacle : 50 min
Tous publics à partir de 5/6 ans

Autonomie son, lumière

Adaptable dans toute salle, même si notre préférence est à
une salle de cinéma équipée d'un écran (pas trop surélevé)
et d'une petite scène.

Prix : 1200 ttc

Défraiements et déplacements non compris



A bientôt !

Mr Schneid.

Jean-Carl Feldis

Musicien multi instrumentiste compositeur bruiteur et inventeur de sons

Co Créateur de **Radix**, textes humoristiques de Daniil Harms, avec Olivier Schneider et de **No Limit**, ciné-concert burlesque, créé pour le Festival de Cinéma d'Arras,
Co-fondateur (avec **Natacha** Muslera) des groupes Natimbales, Tsikamoï, Indofluence

Invité par le Ministère de la Culture Arctique en Yakoutie (Sibérie Asiatique) pour réaliser un carnet de voyage sonore, à L'U.N.E.S.C.O sur le thème de l'éthique du futur, à jouer par le journal The Times à New Delhi Invité en résidence d'artiste par la SACEM et la DRAC à Marseille et au Dom de Moscou.

Tournées en Inde, Italie, Grèce, Belgique, Allemagne et à Londres.

Intervenant comme bruiteur et compositeur (la bande son du film) : Festival du film d'Aventure de Valenciennes, festival du Cinéma de Paris, Le Salon du Cinéma de Paris, le festival OFNI de Poitiers, la Cité de la Musique de Paris, Festival du Film Fantastique de Gérardmer, Festival Ciné Junior, la Cinémathèque L'Astrolabe de Melun, Festival du Film de Lunel, le Forum des Images, Cinéma,93,...

Composition pour l'audiovisuel: L'OMBRE SUR LE MUR d'Alexis Lecaye – TF1 Production, LE MONSTRE VERT de Daniel Cacouault - Arte Production, MERCREDI 13 de Nicolas Goetschel – France 3 production, THALASSA – France 3 production, FAUT PAS REVER- France 3 production

Composition pour le théâtre: CHOSES TENDRES de Marie de Beaumont – Théâtre Ouvert, LE SCHNI de l'ensemble Tsikamoï – Les disques lunatik, CECI EST MON CORPS de Christine Blondel – Plateau 31, DES PETITS PAS SUR LE CHEMIN de Daniel Violette- la compagnie Taiko

Olivier Schneider (alias Mr Schneid)

Le Comédien : Brigade de la joie, web série pour SoyJoy, réalisation Ahmed, Algérie, quels mots sur nos Silences, mise en scène Sonia Zarg Ayouna, Membre de la troupe Néo-Vent (Les Fourberies de Scapin, l'Avare,...), Comédien et metteur en scène pour le Cheval Bavard (Folies-Cheval, Un Songe, Chinoock, ...)

Le Grand Déballage, compagnie les Echappées,
Et avec Theôrêma : Le Concombre Fugitif, textes mis en musique d'Octave Mirbeau, RADIX avec Jean-Carl Feldis, textes de Daniil Harms, Les Jeux de Karl Valentin

L'auteur : Formé à la dramaturgie en Mastère pro à l'Université de Nanterre par Jean Jourdeuil, Jean Louis Besson, David Lescot, ou Lucien Attoun, Olivier Schneider est le dramaturge de Thierry de Peretti pendant son séjour à la Comédie Française (Gengis parmi les Pygmées, le Mystère de la Rue Rousselet). Il est l'auteur de *Extra T* (mise en scène Marie de Beaumont, Rencontres à la Cartoucherie), de nombreux poèmes et pièces de théâtre. Il est le co-auteur avec Galienne Tonka des spectacles équestres du *Cheval Bavard* en Charente (Les Folies-Cheval, *Chinoock*, *Des Mots et des Chevaux*, *Un Songe*). Il est l'auteur d'*Algérie, quels mots sur nos silences*, mise en scène Sonia Zarg Ayouna, actuellement en création.

LE TEXTE (extrait):

« Moi je sais pas si vous avez une famille aussi bien que moi, parce que ma famille à moi elle est unique, c'est ma famille et que la mienne. C'est une famille inter animale. Comment c'est pas possible ? Si c'est possible. C'est possible que c'est comme ça.

Bon, scientifiquement, qu'est ce qu'une famille ?

Famille vient de Fa, et de Mi qui sont des notes de musiques

Il y a Fa Mi, mineure, mais ça c'est trop triste et ça fait pleurer

Et y a Fa MI Majeure, et ça ça fait sourire, d'où famije qui a donné par un défaut de prononciation d'un de mes ancêtres : famille, d'où FA MI, qui sont les deux notes du bonheur en famille.

Toutes les familles font des Fa et des Mi, c'est bien connu.

Les Fa c'est plutôt les papas et les tontons, qui font fafafafa surtout en mangeant, et les Mi c'est plutôt les mamans et les tatas qui font mimimimimimi. Et ensemble ça fait fafafafammimimimimafrfafaaffafafafamimimimimi, etc....

Ce qui explique que de temps en temps se constituent des familles interanimales.

Comment ça c'est pas logique ?

C'est normal si c'est pas logique car c'est scientifique.

Et ce qui est scientifique n'est jamais logique, sinon ce serait pas scientifique. (En boucle)

Bon, mais j'ai une autre explication.

Vous ne vous êtes jamais dit que tel chat, tel cheval, tel poisson vous ressemblait ?

Hein ? qu'il avait comme « un air de famille » ? Eh bien voilà, moi, c'est ce qui m'arrive tous les jours. »

Le principe : rester interactif, en lien avec l'image projetée, pour donner à voir et réfléchir tout en amusant.

Le propos pédagogique : faire entendre aux tous petits ce qui nous relie à la nature. Une initiation à notre « cousinage » avec les autres animaux, à ce qu'on partage avec eux et au respect qu'on leur doit.